**Тематическое занятие, посвящённое творчеству П. И. Чайковского.**

**(для подготовительной группы).**

**Звучит музыка «Сладкая грёза» входят дети.**

**Музыкальный руководитель:** Сегодня мы с вами познакомимся с музыкой великого русского композитора.

Давным-давно, в 1840 году, на Урале, в небольшом городке Воткинске, в семье горного инженера родился мальчик, и назвали его Петей. С Петей всегда было радостно и занимательно. В доме Чайковских очень часто звучала музыка: папа Пети играл на флейте, мама играла на фортепиано и органе. И маленький Петя к пяти годам уже играл на фортепиано. Он был горазд на выдумки, на забавные истории и веселые игры. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались внутри его. Музыка все больше и больше захватывала Петю, он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять музыку. Таким был маленький Петя, неизвестный до поры мальчик.

 Сейчас имя этого композитора известно всем. Его зовут Петр Ильич Чайковский (портрет П. И. Чайковского).

Позже Пётр Ильич переехал в Москву, сочинял музыку и занимался педагогической работой: учил будущих пианистов и композиторов. Его музыка радует и волнует, она всегда искренна и правдива.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней-

Не спугнуть бы нам его.

**Музыкальный руководитель:** Какое чудесное время – детство! Сколько в нем шуток, игр, забав. Это тема всегда вдохновляла композиторов и художников на создание прекрасных произведений. Пётр Ильич проявлял большой интерес к жизни детей. Он понимал их, умел радоваться их радостям, печалиться их невзгодам. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни», - писал композитор. Он сочинил музыку к балетам по разным сказкам и много пьес для детей, объединив некоторые из них в специальный «Детский альбом».

 Бом, бом, бом, бом.

Открывается альбом.

Не простой, а музыкальный,

Сочиненный для ребят

Много, много лет назад.

Тихо – тихо рядом сядем-

Входит музыка в наш дом.

Это музыка торопит и ведёт нас за собой.

Ребята, я вам предлагаю послушать музыкальное произведение.

 Была у девочки красивая кукла. Целыми днями девочка не расставалась с куклой и играла с ней. И вдруг кукла сломалась.

**Звучит пьеса   «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.**

**Музыкальный руководитель**. Ребята, какая музыка по характеру?

**Дети**. Печальная, нежная, грустная и т. д.

 **Музыкальный руководитель.** Вам жалко куклу? Дети отвечают.

**Музыкальный руководитель**. А почему вам ее жалко?

**Дети отвечают.**

**Музыкальный руководитель**. Тихо – тихо тишина – Кукла бедная больна.

 Куклу, конечно, жалко. И мама покупает девочке новую куклу. Пусть уходит болезнь и скука – выручай нас новая кукла.

**Звучит пьеса – «Новая кукла».**

**Музыкальный руководитель**. Ребята, вам уже знакомы эти пьесы, кто же их автор, какой композитор написал эту замечательную музыку?

**Дети**. П. И. Чайковский.

**Музыкальный руководитель**. И сегодня все наше занятие будет посвящено творчеству этого композитора – П. И. Чайковского. Все мальчишки очень любят играть в солдатиков, строить их в шеренги, отдавать им приказания. А солдатики, когда отправляются в поход, поют песню: Шагает гордо, ставит ногу твёрдо

 Деревянных воинов отряд.

 Мы стоим на страже, нам никто не страшен,

 Будет нам наградой куклы взгляд.

**Звучит «Марш деревянных солдатиков».**

**Музыкальный руководитель.** Понравилась вам музыка? **(Дети отвечают.)**

Какой характер музыки? (**Дети отвечают**.)

К какому музыкальному жанру относится? **(Дети отвечают.)** Молодцы, всё правильно вы услышали в музыке.

Не беда, что солдаты деревянные. Они такие же смелые, пойдут в огонь ради красавицы – балерины, как в сказке «О стойком оловянном солдатике». Я предлагаю мальчикам побывать в образе деревянных солдатиков. Солдаты, ровняйся, смирно. Друг за другом, шагом марш! (**звучит «Марш деревянных солдатиков»).**

Хорошо вы справились с заданием.

**Музыкальный руководитель**. Когда солдаты устанут идти, они садятся на лошадь и скачут далеко-далеко. А теперь прозвучит следующая пьеса из **«Детского альбома»,** которая называется **«Игра в лошадки».**

**Музыкальный руководитель:** Вот как быстро умчалась лошадка. Ребята, а как вы думаете, какая это лошадка: грустная или весёлая? Как композитор показал характер лошадки, какими средствами музыкальной выразительности?

**Музыкальный руководитель:** Давайте поиграем в наездников, выходите на круг и покажите, как нужно ездить верхом на лошади под **музыку**. **(дети выполняют музыкально-ритмическое движение «прямой галоп»)**

**Музыкальный руководитель:** Хорошо вы справились с заданием. Откроем следующую страничку. Отгадайте, о ком я сейчас расскажу? Вы, слышите, как дрожит земля, как шумят деревья, как трещат и ломаются сучья? Это летит она! Нос крючком, зубы торчком, глаза горят, а в волосах ветер свистит. Куда несётся старая? На какие злые дела?

**Дети:** Баба Яга!

**Звучит пьеса «Баба Яга»**

**Музыкальный руководитель:** Что нам рассказала музыка о Бабе Яге? (летает на метле, резкие движения) Давайте вспомним сказки, где появляется Баба Яга.

**Игра с Бабой Ягой.**

**Музыкальный руководитель**. П. И. Чайковский жил в далекие времена, когда часто устраивались балы, куда приглашали знатных, богатых людей. На балах во дворце творились всякие чудеса: приезжали золоченые кареты, из них выходили дамы с кавалерами, все нарядные и красивые.

На балу звучали полонезы, мазурки, вальсы.

Представьте, что мы тоже попали на бал.

Музыка Чайковского звучит,

Всех нас звучаньем удивит.

Мягкая, душевная,

Легкая, напевная.

Пусть льется музыка рекой...

Будем, музыка, дружить с тобой!

**Звучит «Вальс» П. И. Чайковского.**

 **Дети исполняют, придумывая свои движения.**

**Музыкальный руководитель:** Открываем следующую страницу «Детского альбома». Бывают такие мастера, которые берутся делать не известные им вещи. Пекарь начинает шить сапоги, а сапожник печь пироги. Вот и наш мужичок взял в руки гармонь и завёл понравившийся мотив. Пьеса так и называется «Мужик на гармонике играет».

**Звучит пьеса «Мужик на гармонике играет».**

Давайте поговорим о характере этой музыке?

(весёлая, повторяется)

Как музыка передала образ мужика?

(добрый, весёлый мужик)

Давайте вспомним русские народные инструменты:

(трещотка, балалайка, свистулька, бубенчики, колокольчики, дудочка, домра, рубель, гармоника, деревянные ложки)

**Пьеса звучит ещё раз.**

**Музыкальный руководитель:** Пётр Ильич **Чайковский написал музыку ко многим балетам** (**балет *«Лебединое озеро»*,** **балет *«Спящая красавица»*, балет *«Щелкунчик»*).** А сейчас я приглашаю вас в нашу художественную мастерскую, садитесь за столы и попробуйте нарисовать **музыку,** которую услышите. (**Звучит «Вальс» из балета «Спящая Красавица»).**

**Музыкальный руководитель.** Закончилось наше занятие, на котором вы познакомились с музыкой великого русского композитора **(давайте вместе все скажем)** Петра Ильича Чайковского и с его произведениями. Какие произведения мы сегодня с вами слушали? **(Дети отвечают.)** Это «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга», «Вальс». Все они вошли в «Детский альбом». Понравилась вам музыка? **(Дети отвечают.)** Вы ещё не раз встретитесь с музыкой этого композитора.