Бритова С.И., музыкальный руководитель

МБДОУ-детского сада

комбинированного вида № 511

**Музыкальные инструменты в вашем доме.**

Современные производители игрушек предлагают широкий ассортимент товаров. Это и мягкие игрушки, и куклы, конструкторы и в том числе музыкальные игрушки и музыкальные инструменты.

 Однако при таком богатом выборе достаточно просто ошибиться и купить ребёнку ту игрушку, которая вовсе не будет развивать его музыкальные способности. И даже может свести на нет все те задатки, которыми природа наградила вашего малыша.

 Если вы всё же купили ребёнку музыкальную игрушку, то обратите внимание на то, как она звучит. Её тембр должен быть чистым, мелодия должна воспроизводиться ритмически и интонационно верно.

 Детские музыкальные инструменты должны соответствовать возрасту ребёнка. Лучше всего для домашнего музицирования подходят шумовые и ударные инструменты такие как, погремушки, бубны, музыкальные молоточки, ложки и т.п. Самостоятельное исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий с их помощью доступно и очень нравится детям.

 Помимо готовых музыкальных инструментов в домашних условиях совместно с детьми можно самостоятельно изготовить шумовые музыкальные инструменты. Это могут быть различных размеров баночки, наполненные различными крупами, мелкими предметами, с помощью которых можно извлекать большое количество шумов. Ну и, конечно же, любой предмет может стать музыкальным инструментом. Нужна только ваша фантазия!

**УСПЕХОВ ВАМ И ВАШИМ ДЕТЯМ!**

Бритова С.И., музыкальный руководитель

МБДОУ-детского сада

комбинированного вида № 511

**Из истории происхождения музыкальных инструментов.**

Как вы думаете, каким был первым музыкальный инструмент? Возможно, это было дерево с дуплом. Первобытный человек ударил по нему, и дерево зазвучало. Сначала человек испугался – звук совершенно не похож ни на его собственный голос, ни на крик зверя. Но потом освоился с необычным деревом. Человек ударил по нему, то ускоряя, то замедляя темп: БУМ-бум-бум! Бум! Бум! Мелодию на нём не сыграешь, зато можно подать сигнал.

Правда, для этого приходилось каждый раз идти к своему дереву. И первобытный музыкант сделал инструмент поменьше, чтобы брать его с собой. Взял кусок древесины и выдолбил его.

 К тому времени музыкант понял, что полые (пустые внутри) предметы издают звук, если по ним ударить. Так, например, звучит пустой твёрдый высохший череп животного. А однажды человек дунул в кость. И раздался свист. Конечно, это было чистой случайностью! Просто хотел высосать из кости мозг и ничего больше. Звук походил на птичий свист: пронзительный и громкий. Куда больше, чем глухое бормотание выдолбленной деревяшки.

 Неужели кусок выдолбленной древесины и пологую кость уже можно считать музыкальным инструментом? Оказывается, можно. Из одного предмета извлекаешь глухой звук, из другого – более звонкий: если дуть в длинную кость, звук получается низкий, а если в короткую – высокий. Тетива лука, когда пускаешь стрелу, тоже звенит. И звенит по – разному, смотря по тому, как она натянута – сильнее или слабее.

Так появились мелодия, а вместе с мелодией – музыкальные инструменты. Можно сказать, что тетива лука, полая кость и выдолбленное дерево – родоначальник всех музыкальных инструментов.

И хотя с тех пор прошло много – много лет, все известные в наше время музыкальные инструменты делятся на три группы: струнные, духовые, ударные.